

Pierluigi Calignano
Via Lecce 14, 73014 Gallipoli (Lecce)
t.: 0833 261260 / 328 8683683
e-mail: pierluigi.calignano@gmail.com

Curriculum Vitae

Pierluigi Calignano è nato a Gallipoli (Lecce) nel 1971, vive e lavora tra Gallipoli e Sassari.

Formazione

- 1995 - Diploma di Pittura, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Antonio Ratti, Visiting Professor Joseph Kosuth, Como
- 1989 - Diploma di Maturità Artistica, Liceo Artistico Statale, Lecce

Mostre personali

- 2010 - *Salinger si legge a gennaio*, MARS – Milan Artists Run Space, Milano
- *Un Perimetro d'alba*, Masseria orre Maizza, Savellettri di Fasano (Bindisi)
- *La superficie di uno specchio d'acqua*, per Floor #1, MAGA – Museo Arte Gallarate, Gallarate (Varese)
- *La prossima volta*, a cura di Chiara Agnello e Roberta Tenconi, Careof per il Teatro Elfo Puccini, Milano
- 2009 - *L'interminabilità e l'intollerabilità di ogni sforzo terrestre*, a cura di Paola Noè, Galleria dell'Arco, Palermo
- 2007 - *L-RAY*, a cura di Marco Meneguzzo, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
- 2005 - *Verde a pois* (con Dominique Petitgand), a cura di Claire Burrus, Chiostro del Palazzo delle Stelline, Centre Culturel Français de Milan, Milano
- 2004 - *Pierluigi Calignano* : , a cura di Marco Senaldi, Carbone.to, Torino
- 2003 - *80.000*, a cura di Raffaele Gavarro, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
- 2002 - *Ci sono sogni che preferirei non ricordare*, a cura di Roberto Pinto, Viafarini, Milano
- *Stretti stretti*, a cura di Laura Garbarino, Perugi Arte Contemporanea, Padova
- 1999 - *Op là* (con Lorenzo Scotto di Luzio), a cura di Raffaele Gavarro, Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma
- 1998 - *L'invasione delle mono-cose*, a cura di Loredana Parmesani, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano
- *Creature antiurto*, a cura di Loredana Parmesani, Galleria Placentia Arte, Piacenza

Selezione mostre collettive

- 2013 - *Common interests: mobility and transformation of public life*, a cura di Sara Reisman, Rowan University Art Gallery, Glassboro, New Jersey (USA)
- 2012 - *Performing Structures*, a cura di Silvia Simoncelli, Wäscherei Kunstverein Zürich (Switzerland)
- *Fuori Uso in Opera*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Cantiere Caldora Opera, Pescara
- *(R)esistenza – 3d2d Tridimensional Today, Archeologia del Futuro*, a cura di Alessandro Romanini, Complesso di S. Agostino e Piazza del Duomo, Pietrasanta (Lucca)
- *Autoproduzione a Milano*, a cura di Alessandro Mendini – Misiad, Cattedrale della Fabbrica del Vapore, Milano
- *Personal Effectsonsale*, a cura di Francesco Calzolari, David Casini, Viola Emaldi, Irene Guzman, Valentina Rossi, Marco Scotti, Sissi, Esprit Nouveau Pavilion, Bologna
- 2011 - *Quelli che restano*, a cura di Mimmo Di Marzio, Spazio Oberdan, Milano
- *Back Home*, a cura di Marilena Di Tursi e Antonella Marino, Complesso Monumentale di Santa Scolastica, Bari
- *Madeinfilandia 2011*, a cura di Luca Pancrazzi, Claudio Maccari, Loris Cecchini, Elena El Asmar, La Filanda, Pieve a Presciano (Arezzo)
- *Quarta Dimensione*, a cura di Mimmo Di Marzio e Nicoletta Castellaneta, Banca Akros, Milano
- *Cosa Centrano le nuvole*, a cura di MARS, Galleria CART, Monza
- *Vivere e pensare in carta e cartone, tra arte e design*, a cura di Marco Biscottini, Museo Diocesano, Milano
- 2010 - *La scultura italiana del XXI secolo*, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
- *Quali cose siamo, III Triennale Design Museum*, a cura di Alessandro Mendini, Triennale di Milano, Milano
- *There is no place like home*, a cura di Anna Bleuer, Francesca Chiacchio, Sara Errico, Via Col di Lana 4, Milano
- *About Nature, Forme in divenire*, a cura di Maria Chiara Valacchi, Pinacoteca Civica di Follonica (Grosseto)
- *Effetto Stalker #3*, a cura di Helga Marsala, Galleria dell'Arco, Palermo
- 2009 - *L'idioma di modesto*, Performance con l'Orchestra di via Padova , a cura di Assab One, *Noi siamo qui*, in *Contemporanea N°3*, a cura di Gabi Scardi, Triennale di Milano, Milano
- *L'idioma di modesto*, Performance con l'Orchestra di via Padova, *The Group show*, a cura di Emma Zanella, GAM - Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Gallarate (Varese)
- *IM03. L'immagine sottile, opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, a cura di Andrea Bruciati, GC. AC. - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (Gorizia)
- 2008 - *Art Omi. International Artists' Residency Open Studios Weekend*, Omi International Arts Center, Ghent, NY (USA)
- *Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia*, a cura di Andrea Bruciati, GC. AC. - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (Gorizia)
- *Bateau Ivre*, a cura di Marco Meneguzzo, Cantina Icaro, Montepulciano (Siena)
- *Questo mondo è fantastico. Vent'anni con Guido Carbone*, a cura del Comitato Promotore per le iniziative in Memoria di Guido Carbone, Palazzo Bricherasio, Torino
- *9° Premio Cairo*, direttore Daniela Clerici, a cura di Licia Spagnesi, Palazzo della Permanente, Milano

- 2007 - *ISCP Open Studios Weekend, International Studio & Curatorial Program*, New York, NY (USA)
 - *Fatto in Svezia*, a cura di Oscar Aschan, Röda Sten Museum, Göteborg (Svezia)
 - *La Giovine Italia*, a cura di Renato Barilli, La Fabbrica, Gambettola / Pinacoteca Nazionale, Bologna
- 2006 - *Arcani Maggiori*, a cura di Massimo Kaufmann e Iaia Filiberti, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
 - *Collezioneami*, a cura di Grazia De Palma, Cittadella della Cultura, Bari
 - *Il marmo e la celluloido*, a cura di Marco Senaldi, Villa della Versiliana, Marina di Pietrasanta (Lucca)
- 2005 - *La Scultura Italiana del XX Secolo*, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
 - *Superplastica*, a cura di Ivan Quaroni, Castello di Casalgrande Alto, Casalgrande (Reggio Emilia)
 - *Art of Italian Design*, a cura di Alessandro e Francesco Mendini, Megaron Plus, Atene (Grecia)
 - *SerrOne, Biennale Giovani*, a cura di Henry Krum e Alberto Montrasio, Serrone della Villa Reale, Monza
 - *Disegnando*, a cura di Guido Carbone, Carbone.to, Torino
 - *Altri Fantasmi*, a cura di Laura Carcano e Norma Mangione, Ermanno Tedeschi Gallery, Galleria In Arco, Gagliardi Art Sistem Gallery, Torino
 - *Crysalis*, a cura di Grazia De Palma, Castello Svevo di Bari e Castello Svevo di Trani (Barletta, Andria, Trani)
 - *Defrag - Derive Plastiche*, a cura di Ivan Quaroni e Norma Mangione, Fabbrica del Vapore, Milano
- 2004 - *Questi fantasmi*, a cura di Massimo Kaufmann, Galleria 1000 Eventi, Milano
 - *Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee*, a cura di Alberto Abruzzese, Marco Meneguzzo, Roberto Pinto, Marina Bianchi Guenzani, Emma Zanella, Giulio Zanella, XXI-XXII Edizione del *Premio Gallarate*, GAM - Civica Galleria d'Arte Moderna e Centro Urbano, Gallarate (Varese)
- 2003 - *Tirana Biennale 2*, a cura di Edi Muka e Gezim Qendro, in U-Topos a cura di Michele Robecchi, Tirana (Albania)
 - *V Convocatoria International de Jovenes Artistas*, a cura di Luis Adelantado, Galeria Luis Adelantado, Valencia (Spagna)
 - *Ratio*, a cura di Andrea Bruciati, GC. AC. - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone (Gorizia)
 - *Cover Theory*, a cura di Marco Senaldi, Officina della Luce – ex Centrale Emilia, Piacenza
 - *Acqua e sale, Itinerare 2003*, a cura di Gabi Scardi, Evi Polimeri, Manfred Heilemann, Museo Archeologico di Ugento, Ugento (Lecce)
- 2002 - *Assab One, La generazione emergente dell'Arte Italiana*, a cura di Laura Garbarino e Roberto Pinto, Ex Stabilimento GEA, Milano
- 2001 - *Generazionale: indagine sulle nuove generazioni*, a cura di Beatrice Buscaroli, Basilica Palladiana, Vicenza
 - *Enola Play*, a cura di Raffaele Gavarro, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
 - *Senza mani! Provos e le biciclette bianche*, a cura di Marco Cingolani e Matteo Guarnaccia, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
- 2000 - *Futurama. Arte in Italia 2000*, a cura di Bruno Corà, Raffaele Gavarro, Marco Meneguzzo, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
 - *Ironic, Ironia nella giovane Arte Italiana*, a cura di Lino Baldini, Michele Robecchi, Giacinto Di Pietrantonio, Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi (Perugia)
- 1999 - *ArtBeat*, a cura di Guido Bartorelli e Fabiano Fabbri, La Salara, Bologna / La Posteria, Milano
 - *Arte in giro*, a cura di Alberto Fiz, Santuario di Oropa, Biella
 - *Castelli di Carte*, a cura di Francesca Kaufmann, Galleria Claudia Gian Ferrari, Milano
 - *IX Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*, Ex Mattatoio, Roma
 - *Ultrascoltura*, a cura di Roberta Ridolfi, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro
- 1998 - *Art & Maggio-Arena Puglia*, a cura di Marilena Bonomo, Stadio della Vittoria, Bari
 - *Area*, a cura di Guido Molinari, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano
 - *Prigionieri*, a cura di Guido Molinari, C/O Careof, Cusano Milanino (Milano)
- 1997 - *Arte per tutti*, a cura di Loredana Parmesani, Palazzo Soave, Codogno (Lodi)
 - *Aperto Italia 1997*, Giovane arte e giovane critica, a cura di Giancarlo Politi, Emanuela De Cecco, nella sezione curata da Guido Molinari, Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi (Perugia)
 - *Mercato Globale – Fuori Uso in Provincia*, a cura di Laura Cherubini, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano (Pescara)
- 1995 - *Transatlantico*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Alberto Garutti, Viafarini, Milano
 - *Profanazioni, "Anni 90 – Arte e Milano"*, a cura di Loredana Parmesani e Rolando Bellini, Openspace, Milano

Insegnamento e workshop

- 2012 / oggi - Corso di Pittura, Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", Sassari
 2011 / oggi - Corso di Progettazione per la Pittura, Accademia Aldo Galli, Como
 2010 / 2012 - Corso di Tecniche per la Pittura, Cromatologia, ACME Accademia di Belle arti e Media, Milano
 2009 / oggi - Collaborazione con il Dipartimento Educativo MAGA Museo Arte Gallarate (Varese)
- 2013 - *Lo stato delle cose*, a cura del Dipartimento Educativo MAGA (Gallarate, Varese) e Accademia Aldo Galli (Como), Triennale di Milano, Milano
- 2012 - *Sleeping Structures: laboratorio sull'invisibile*, Workshop con Pierluigi Calignano, a cura Chiara Camoni e Luca Bertolo, Museo d'Arte Contemporanea di Granara, Festival di Granara, Valmozzola (Parma)
 - *Nautilus: laboratorio sulle potenzialità di relazioni e progettazione in uno spazio limitato*, a cura del Dipartimento Educativo MAGA (Gallarate, Varese) e Accademia Aldo Galli (Como), MAGA Museo Arte Gallarate (Varese)
- 2010 - *Lo spostamento del centro di gravità*, Workshop con Pierluigi Calignano, a cura di Giovanna Ricotta, ACME Accademia di Belle Arti e Media, Milano
- 2009 - *Alla fine troveremo anche il titolo*, Workshop con Pierluigi Calignano, a cura del Dipartimento Didattico della GAM – Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (Varese)

Residenze

2012 - *I-Park Residency Program*, I-Park Foundation, East Haddam, Connecticut (USA)

2011 - *Madeinfilandia 2011*, La Filanda, Pieve a Presciano (Arezzo)

2008 - *Art Omi International Artist's Residency*, Omi International Arts Center, Ghent, NY (USA)

2007 - *International Studio and Curatorial Program (ISCP)*, New York, NY (USA)

1995 - *Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Antonio Ratti*, Visiting Professor Joseph Kosuth, Ex Chiesa di S.Francesco, Como

Installazioni permanenti e collezioni pubbliche

- Installazione permanente, I-Park Foundation, East Haddam, Connecticut (USA)

- Installazione permanente, Teatro Elfo Puccini, Milano

- Installazione permanente, Masseria, Torre Maizza, Savelletri di Fasano (Brindisi)

- Omi International Arts Center, Ghent, NY (USA)

- MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate (Varese)

- ALT - Arte Lavoro Territorio, Alzano Lombardo (Bergamo)

- GC. AC. - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (Gorizia)

- Assab One, Milano